

På spørgsmål om, hvorfor de valgte at arbejde med folkeskolen og dermed elever helt fra 5-6 års alderen fremfor fx at vælge ungdomsuddannelserne, svarer Theis:

*"Folkeskolen er jo med i udviklingen; hér er der også voksende fokus på processen, og de værktøjer der kræves for at kunne indgå i sådan et samarbejde.*

*Rent praktisk var vi også klar over, at "oversættelses"-opgaven var størst hér; altså arbejdet med at få omformuleret vejledningerne fra den oprindelige Leanbusinessmodel til skoleversionen."*

## Spændende proces

Processen startede med et indledende møde mellem Agora-folkene og de fire innovationsvejledere fra Tarm Skole.

Her blev ideen pitchet, og den indledende brainstorm blev sat i gang, hvorefter Christoffer og Jakob fra Agora kunne drage hjem med noter under armen.

I januar '16 blev de fem innovationsvejledere fra Tarm og Videbæk skole så certificeret i den oprindelige Leanbusiness-model.

Certificeringen bestod i at gennemgå et forløb, tilsvarende det, en "almindelig" iværksætter normalt ville gennemgå, og bruge strukturen på en af deres egne ideer.

Det var en god proces, hvor vi fik prøvet strukturen af på vores egne forretningsplaner. Ved at bruge strukturen koncentreret over disse to hele dage, blev det også let for os som lærere at pege på, hvor der skulle ændres i den oprindelige model for at gøre den vedkommende for vores elever.

Herefter gik folkene fra Agora i gang med den store omstrukturingsproces. Undervejs har der været afprøvning af testmateriale i samarbejde med innovationsvejlederne ude på skolen. Jeg anvendte noget af materialet sammen med min 8. Klasse, hvor vi arbejdede med problemstillingen

"Hvordan får jeg flere penge til rådighed?"

Det var noget, der tændte eleverne, og der kom mange sjove forretningsforslag, alt fra it-hjælp til ældre medborgere til græsslåning og trøjer med indbygget varme blev forfinet og kørt gennem Leanbusiness-strukturen."

Herefter blev der så evalueret med folkene fra Agora, så de kunne regulere den videre proces ud fra de erfaringer, der blev gjort undervejs.

## Ikke viljen der mangler

Om samarbejdet med folkeskolelærerne siger Theis Rethore:

*"Det har givet et indblik i, hvor travl en hverdag folkeskolelærerne står i – og hvilken interessekonflikt, de kan opleve. Folkeskolelærere har børnenes faglige læring i fokus, og hvis de ikke kender de gevinster, der fås ved at arbejde procesorienteret, kan de have svært ved at forstå, hvorfor innovation og entreprenørskab skal prioriteres, hvis man fx ikke kan læse.*

*Det, vi skal have fremhævet, er, at de to ting ikke udelukker hinanden. Samtidig står de i et spændingsfelt mellem det at arbejde med skabende processer og dét, at alt bliver testet i nationale tests, PISA etc., så jeg kan godt forstå, de kan blive frustrerede. Det er som regel ikke viljen, der mangler, men overskuddet."*

I dag er Iværksættermaskinen klar til brug på <https://startupmachine.squarespace.com>. En bog med undervisningsmaterialer og forløb er lige på trapperne, og der arbejdes videre på projektet med henblik på at kunne dele undervisningsmaterialer på læringsportalerne.

Arbejdet har for os på Tarm Skole været en super fed proces at være en del af – og en øjenåbner. Det er sundt at få samarbejdspartnere, som ligger uden for det sædvanlige netværk; dét der med, at nogen ser på DIN verden med helt andre øjne, dét kan man lære meget af. ■

# Remou



Foto: Per Bille.

# lademadskastning for fuld skrue



*Af Bjarne W. Andresen, pædagog, lærer og master i børnelitteratur*

For tredje år i streg afholdt Di Hesnige Slønglers Klup Bogdag for Bette Lorte i maj i Skanderborg. Ligesom Ole Lund Kirkegaards forfatterskab er det et broget og anarkistisk rod ved første øjekast, men arrangementet er velplanlagt og har meget at give til både børn og fagfolk.

Bogdag for Bette Lorte blev åbnet af borgmester Jørgen Gaarde, som af Kong Gulerod blev præsenteret som "Overslængel". Jørgen Gaarde forudsagde, at "hvis vi ses om 25 år, står Ole Lund Kirkegaards forfatterskab stadig."

Mikrofonen blev derefter givet til Anne Lise Kirkegaard, som var gift med forfatteren. Hun glædede sig over, at 50-året for hans debut bliver fejret landet over i 2017. Anne Lise Kirkegaard fremhævede også Bogdagens betydning for den nye børnelitteratur og den grøde, der er blandt nye børnebogsforlag.

Ole Lund Kirkegaard tillagde illustrationerne lige så stor betydning som teksten i sine bøger. Han ville kun udgive bøger med illustrationer – på dét tidspunkt et ret uhørt ønske. Selv havde han dårlige læseoplevelser fra sin egen barndom og ønskede, at billederne skulle supplere teksten og ikke bare vise det samme.

Skanderborg Bibliotek udstillede i anledning af Sløngeldage en del ▶



Foto: Per Bille.

effekter fra Ole Lund Kirkegaard, bl.a. en del illustrationer, hvoraf nogle ikke har været udstillet før.

## Sikke en dag!

Anne Lise Kirkegaard åbnede Bogdag for Bette Lorte med ordene: "Det er nok for meget at kalde det en bogmesse, når det kun er én dag." Men sikke en dag! Skanderborgs mange forfatternavne gjorde sammen med en del "udefrakommende" gæster Bogdag for Bette Lorte til en festival for læsere, suppleret med musikere, gøglere og karakterer fra Ole Lund Kirkegaards forfatterskab. Derudover kunne man besøge forlagsstande, tage på skattejagt på Skanderborg Sø, deltage i remoulademads-kastning, fiske bøger i en fiskedam og deltage i diverse kreative aktiviteter.

På Bogdag for Bette Lorte deltog bl.a. forfatterne Mette FINDERUP og Brian P. ØRNBØL. Mette FINDERUP er en af

Danmarks mest produktive og læste børnebogsforfattere. Brian P. ØRNBØL udgav to titler i 2016 og har to på vej igen i år. LæringsCentret talte med begge på Bogdag for Bette Lorte.

Mette FINDERUP havde en helt ny plakate med Lasse-Leif-forsider med i anledning af "verdenspremierer" på *Lasse-Leif samler på DET HELE*.

Da hun genfortalte bogens handling, tilføjede hun, at "det er der ingen børn i hele Verden, som har hørt." Der er heller endnu ingen, der har kaldt deres barn for Lasse-Leif. Det vil Mette FINDERUP gerne lave om på:

"Jeg skal nok give kage til barnedåben," lovede hun og opfordrede børnene til at lægge pres på deres forældre, hvis der er en lillebror på vej. Det er dog uvist, om tilbuddet også gælder LæringsCentrets læsere!

## Det skal være sjovt

"Mine bøger handler ikke om at lære noget. De handler om at ha' det godt," understregede Mette FINDERUP. I øvrigt får hun en del inspiration fra sønnen Arn, som får 20 kr., når han kommer med en rigtig god ide.

Vi finder et roligt hjørne, og Mette FINDERUP fortæller, at hun oplever Bogdag for Bette Lorte som sympatisk græsrodsagtig med alle sine aktiviteter og små værksteder.

## Hvordan er det at møde dine læsere her i forhold til ude på skolerne?

"På skolerne er børnene ældre, og jeg kan spørge dem om, hvordan de har forberedt sig. Her i Skanderborg er der kontant afregning:

De går, hvis jeg ikke fanger dem. Derfor er det godt, at Lasse-Leif-bøgerne handler om noget, som alle børnehavebørn kender."

### Hvad arbejder du på nu, og er der flere bøger om Lasse-Leif på vej?

"Lige nu arbejder jeg på en gendigtning af *Ivanhoe* til en serie på Gyldendal med gamle klassikere. Det er en gammel drøm, og nu får jeg lov." Mette Finderup tror altid, hun har skrevet den sidste, når hun har afsluttet en Lasse-Leif-bog, men så ...

Hun vil stoppe, når det bliver for søgt. Lige nu er det sjovt.

### Kun for børn

"Ud over at Bogdag for Bette Lorte er den bogfestival i landet, der har det fedeste navn, adskiller den sig også fra de fleste andre festivaler ved, at den udelukkende henvender sig til børn," har Brian P. Ørnboel bidt mærke i. "De fysiske rammer er i top med udsigt over Skanderborg sø, flotte lokaler i Skanderborg Kulturhus og rigtig god forplejning."

Brian P. Ørnboel ser det som positivt, at publikum består af børn i alle aldre, forældre og fagpersoner.

"Publikum er indstillede på at få sig én på opleveren, og de er utroligt engagerede. Jeg har deltaget i festivalen to gange, og har begge gange oplevet en stor interesse fra både fagpersoner og øvrigt publikum."

LæringsCentret spørger Brian P. Ørnboel om, hvad han skriver på nu:

"Jeg har i øjeblikket flere børnebøger på vej. Jeg vil tro, den næste, der udkommer, er *Ormen Werner*, som både tager fat på morsomme og alvorlige emner. Dernæst er min første børnebog, som ikke er skrevet på vers, ved at blive illustreret."

Arbejdstitlen er *Stjerkigigeren og Skrammelkatten* – en sjov og syret fortælling om Huleby i Hovedlandet, hvor man er specialister i at lave alt det, man ikke har brug for."

LæringsCentrets udsendte har haft mulighed for at læse et tidligt udkast og kan love at der er træning for lattermusklerne i bogen.

I løbet af året kommer en opfølger til Brian P. Ørnboels første børnebog, *Mekano Max*, som udkom i 2016.

"Den har titlen *Mekano Max og tidsmaskinen* og illustreres igen af fantastiske Tom Kristensen," fortæller Brian P. Ørnboel. Der er sandsynligvis endnu flere *Mekano Max*-bøger på vej, bl.a. en letlæsningsudgave af den første bog:

"Forlaget og jeg har faktisk talt en del om, at *Mekano Max* egner sig rigtig godt til en serie, så jeg tror da at der vil komme flere historier i det univers. *Mekano Max* er en rigtig god figur, fordi han kan bygge alt i hele verden, hvilket igen gør, at alt kan lade sig gøre i det univers. Derfor er der i princippet en uendelig mængde historier, der kan fortælles her."

Bogdag for Bette Lorte er et spændende koncept for en bogfestival, som i miniudgave fint vil kunne kopieres på skolernes læringscentre. Læs mere på [www.sloengeldage.com](http://www.sloengeldage.com).

